

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Вознесенская СОШ»  
от « 31 » 08 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Вознесенская  
СОШ Шебекинского района  
Белгородской области»

Л.В. Орт  
Принят от « 31 » 08 2022 г. № 468



Согласовано  
Заведующий структурным  
подразделением «Детский сад»  
МБОУ «Вознесенская СОШ»  
И.С. Шелогова

**Рабочая программа  
образовательной области «Музыка»**

МБОУ «Вознесенская СОШ Шебекинского района Белгородской области»  
структурное подразделение «Детский сад»  
на 2022-2023 год

**Разработчик программы:**  
музыкальный руководитель  
Черкаска Лариса Николаевна  
высшая кв. категория

Вознесенка, 2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>		
1.	Пояснительная записка. Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3.	Значимые характеристики. Национально – культурные особенности. Реализация регионального компонента.	5
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	6
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	8
1.6.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	10
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>		
2.1.	Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшей группы	11
2.1.2.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительной к школе группы	13
2.1.3.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	15
2.1.4.	Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей	20
2.1.5.	Организация культурно-досуговой деятельности	26
2.1.6.	Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников	28
2.1.7.	Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ	30
2.1.8.	Воспитательный аспект Программы	32
2.1.9.	Коррекционно - развивающая работа с детьми старшей и подготовительной к школе группам	38
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>		
3.1.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие развитие ребенка	50
3.1.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	51
3.1.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	53
3.1.4.	Методическое обеспечение Программы. Перечень научно – методических источников, используемых при разработке Программы	53
3.1.5.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов	56
3.1.6.	Организация образовательной деятельности	57

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе ООП структурного подразделения «Детский сад» с использованием методического комплекта инновационной программы дошкольного образования "От рождения до школы" (авторы Веракса Н.Е, Комарова Т.С., Дорофеева Э.М.), в соответствии с ФГОС ДО.

При разработке программы учитывался контингент детей следующих групп: старшего возраста от 5 до 6 лет; подготовительной к школе группы от 6 до 7 лет.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации.

### Цели и задачи реализации Программы

Согласно ФГОС ДО с учетом образовательной программы	
<b>Цель рабочей Программы</b>	Создание благоприятных условий для формирования основ музыкальной культуры личности ребенка, развитие музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.
<b>Основные задачи Программы</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Приобщение к музыкальному искусству, формирование основ музыкальной культуры.</li><li>2. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами.</li><li>3. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.</li><li>4. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.</li><li>5. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.</li><li>6. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.</li></ol>
<b>Задачи Программы по видам музыкальной деятельности</b>	<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;</li><li>- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса</li><li>- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.</li></ul>

	<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- формирование у детей певческих умений и навыков;</li><li>- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;</li><li>- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;</li><li>- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.</li></ul> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;</li><li>- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;</li><li>- развитие пространственных и временных ориентировок;</li><li>- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;</li><li>- развитие художественно-творческих способностей.</li></ul> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;</li><li>- формирование знаний о выразительных возможностях музыкальных инструментов, их тембров, особенностей звучания;</li><li>- совершенствование эстетического восприятия и эстетических чувств ребенка.</li></ul> <p><b>Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- развитие творческого воображения при восприятии музыки;</li><li>- активизация фантазии ребёнка, стремления к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;</li><li>- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.</li></ul>
--	--

**Цели, задачи, принципы и подходы реализации Рабочей программы воспитания.**

*Главная цель - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.*

**Цель, задачи Программы воспитания**

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

*Задачи Программы воспитания:*

- развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств; создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями;
- формирование общей культуры личности, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции, предпосылок учебной деятельности;
- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка; организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
- воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- воспитание чувства собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умения общаться с разными людьми;
- объединение воспитательно-оздоровительных ресурсов семьи и дошкольной организации на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества; установление партнерских взаимоотношений с семьей, оказание ей психолого-педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования детей.

**Принципы и подходы к формированию Программы:**

Программа построена на следующих принципах:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач музыкального образования, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

**Значимые характеристики.**

**Национально-культурные особенности.**

**Реализация регионального компонента.**

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, проектируется с учётом географических, климатических особенностей Белгородской области с выделением одного периода: учебный год (сентябрь-май).

Содержание Программы учитывает региональные особенности при реализации Программы. Образовательный процесс осуществляется с учётом национально-

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вознесенская СОШ Шебекинского района Белгородской области» структурное подразделение «Детский сад» культурных, демографических, климатических особенностей юга нижегородской области.

### **Принципы формирования регионального содержания:**

- Принцип учета этнокультурной ситуации развития воспитанников – ориентация на идеи народной педагогики и этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа.
- Принцип гуманизации – широкое включение в содержание образования знаний о человеке, формирование гуманистического мировоззрения, создание условий для самопознания, самореализации личности ребенка в условиях проживания в данном регионе.
- Принцип историзма – раскрытие исторической обусловленности явлений и процессов, происходящих в природе и обществе региона.
- Принцип комплексности и интегративности – объединение различных аспектов содержания дошкольного образования, краеведческого материала по различным направлениям развития ребенка в единое целое.

**Цель** – художественно-эстетическое развитие, воспитание и обучение личности ребенка в природных, социальных и культурных условиях региона.

#### **Задачи:**

1. Передавать молодому поколению культурные ценности прошлого и настоящего в наиболее яркой, незабываемой форме.
2. Приобщать к региональной культуре, традициям народа, живущего в родном крае.
3. Повышать социально-культурную компетентность взрослых (родителей, педагогов);
4. Формировать бережное и ответственное отношение к миру родной природы.

#### **Блоки:**

❖ Историко-патриотический.

Цель: воспитывать в дошкольниках чувство любви и уважения к родному краю, которое выражено во всех фольклорных, археологических, архитектурных, живописных памятниках.

❖ Культурно-бытовой.

Цель: развивать дружеские отношения между народами, уважение к их традициям; расширять знания детей от истории, культуре, обычаях коренных народов своего региона, познакомить с богатством устного народного творчества;

❖ Экологический.

Цель: формировать современным дошкольникам представления об отношении их предков к родной природе и воспитывать разумное, бережное отношение к окружающей среде.

❖ Художественно-эстетический.

Цель: создать условия для развития творческой активности детей в музыкальной деятельности. Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятной атмосферы, уважения к личности маленького человека.

Реализация программных задач осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении. Задачи конкретизируются и интегрируются во все виды музыкальной деятельности.

Все формы, способы, методы и средства реализации регионального содержания разработаны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вознесенская СОШ Шебекинского района Белгородской области» структурное подразделение «Детский сад» специфики их образовательных потребностей и интересов.

### **Возрастные особенности музыкального воспитания**

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Дети различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

#### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

### Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на положениях ФГОС ДО, а также целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

#### 5–6 лет

<b>Слушание музыки</b>	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
<b>Пение</b>	Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.
<b>Песенное творчество</b>	Умеет импровизировать мелодию на заданный текст. Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное</b>	Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.



<b>творчество</b>	Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развито творчество, самостоятельно активно действует.

**6 – 7 лет**

<b>Слушание музыки</b>	Различает жанры музыкальных произведений (опера, концерт, симфонический оркестр). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза) Узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации. Различает звуки по высоте в пределах квинты-терции; звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
<b>Пение</b>	Поёт легким звуком в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, удерживает дыхание до конца фразы, своевременно начинает и заканчивает песню, обращает внимание на артикуляцию, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного и коллективного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.
<b>Песенное творчество</b>	Умеет придумывать мелодии, используя в качестве образцы русских народных песен. Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
<b>Музыкально-игровое и танцевальное</b>	Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

<b>творчество</b>	Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни, выразительно действует с воображаемым предметом. Проявляет активность и самостоятельность. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных инструментах; трещотках, погремушках, треугольниках. Исполняет музыкальные произведения в оркестре и ансамбле. Развито творчество, самостоятельно активно действует.

### **Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.**

Оценивание качества образовательной деятельности по освоению Программы проводится с целью мониторинга индивидуального музыкального развития дошкольников, а также для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: в октябре и апреле текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество: а) песенное; б) танцевальное; в) импровизационное музицирование.

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

<b>Дети 5-7 лет</b>	
<b>1. Ладовое чувство</b>	
-	просьба повторить, наличие любимых произведений;
-	эмоциональная активность во время

звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
<b>2. Музыкально-слуховые представления:</b>
- пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
<b>3. Чувство ритма:</b>
- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с мало контрастными частями;

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

### **Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет)**

#### **Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам)**

<b>Направления воспитания</b>	<b>Ценности</b>	<b>Показатели</b>
<b>Этико-эстетическое</b>	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшей группы

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Слушание</b>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.</p> <p>Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному городу, краю.</p> <p>Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный);</li><li>- регистр (высокий, средний, низкий);</li><li>- динамика (громко, умеренно громко, тихо);</li><li>- тембр (нежный, звучный, яркий).</li></ul> <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</p> <p>Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий).</p> <p>Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности).</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</p> <p>Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p> <p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей.</p> <p>Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш).</p>



<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.).
<b>Инструментальное творчество</b>	Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на 1-2-х пластинах. Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т.д.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПиН и в повседневной жизни.

### Содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительной к школе группы

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Слушание</b>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному городу, краю.</p> <p>Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная, пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный);</li> <li>- регистр (высокий, средний, низкий);</li> <li>- динамика (громко, умеренно громко, тихо);</li> <li>- тембр (нежный, звучный, яркий).</li> </ul> <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</p> <p>Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий).</p> <p>Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности).</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</p> <p>Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p>

	<p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p>
<b>Пение</b>	<p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей. Совершенствовать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</p> <p>Совершенствовать певческие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная осанка;</li> <li>- напевность и отрывистое звучание;</li> <li>- чёткая артикуляция;</li> <li>- дыхание (короткие фразы на одном дыхании);</li> <li>- правильно интонировать мелодию песни</li> </ul> <p>Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него. Совершенствовать восприятие согласованности музыки и движений, упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей.</p>
<b>Песенное творчество</b>	<p>Способствовать активизации самостоятельного сочинения мелодий.</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Побуждать к песенной импровизации своего имени и несложных интонаций.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения, выполнение перестроений.</p> <p>Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ходьба высоким шагом;</li> <li>- спокойная ходьба;</li> <li>- ходьба на носочках;</li> <li>- бег легкий;</li> <li>- прямой галоп;</li> <li>- прыжки на двух ногах;</li> <li>- подскоки;</li> <li>- пружинка.</li> </ul> <p>Танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг тройные дроби, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны);</li> <li>- детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы);</li> <li>- современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).</li> </ul>

<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	Совершенствовать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Совершенствовать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т.д.). Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на 1-2-х пластинах. Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Активизировать желание играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично.
<b>Инструментальное творчество</b>	Совершенствовать творческую импровизацию на металлофоне.

### **Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Программа реализует модель образовательной деятельности, в которой представлены современные подходы к организации всех видов детской музыкальной деятельности в соответствии с принятыми методами воспитания, обучения и развития дошкольников, средствами образования и адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

Модель построена с учетом интеграции образовательных областей, которая обеспечивает дошкольникам целостное восприятие окружающего мира.

### **Способы интеграции образовательного процесса по музыкальному развитию**

Интеграция объединяет образовательные области и разные виды детской музыкальной деятельности в единую систему и выступает доминирующим средством организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.

### **Интеграция с другими образовательными областями**

<b>Образовательная область</b>	<b>Программные задачи</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование представлений о музыкальном искусстве.</li> <li>2. Формирование позитивных установок к различным видам творчества.</li> <li>3. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>4. Формирование моральных и нравственных ценностей в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>5. Развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</li> </ol>



<b>Познавательное развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства.</li> <li>2. Формирование первичных представлений о звучании, ритме, темпе.</li> <li>3. Формирование представлений об отечественных традициях и праздниках.</li> <li>4. Развитие воображения и творческой активности в музыкальных видах деятельности.</li> <li>5. Развитие интереса и познавательной мотивации к музыкальному искусству.</li> </ol>
<b>Речевое развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение словаря музыкальными терминами.</li> <li>2. Развитие речи как средства общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений.</li> <li>3. Развитие звуковой и интонационной культуры речи.</li> </ol>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование элементарных представлений о музыкальных видах искусства.</li> <li>2. Становление эстетического восприятия к окружающему миру.</li> <li>3. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений.</li> <li>4. Развитие самостоятельной творческой деятельности.</li> <li>5. Развитие детского музыкального творчества;</li> </ol>
<b>Физическое развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование опыта в двигательной деятельности.</li> <li>2. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.</li> <li>3. Освоение основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны).</li> <li>4. Развитие гибкости, равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук.</li> <li>5. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.</li> </ol>

**Способы интеграции по образовательным областям  
и видам детской музыкальной деятельности**

<b>№</b>	<b>Образовательная область</b>	<b>Вид детской музыкальной деятельности</b>	<b>Интеграция</b>
<b>1.</b>	<b>Физическое развитие</b>	<b>Двигательная</b>	<p>Различные виды гимнастик. Музыкально-оздоровительные минутки. Занятия физической культурой под музыку. Физкультурные досуги, игры и развлечения. Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность.</p>

		<b>Игровая</b>	Подвижные музыкальные игры и игровые сюжеты. Подвижные музыкальные игры с правилами. Игровые упражнения под музыку. Развлечения. Самостоятельная музыкальная игровая деятельность.
		<b>Коммуникативная</b>	Ситуативные разговоры в процессе подвижных музыкальных игр. Общение со взрослыми и детьми в процессе досугов и развлечений.
2.	<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<b>Игровая</b>	Театрализованные игры. Сюжетно-ролевые игры. Игры с ряженым. Музыкальные тематические досуги в игровой форме.
		<b>Коммуникативная</b>	Индивидуальные и подгрупповые беседы о музыке. Общение детей между собой и со взрослыми в процессе музыкальной деятельности. Образовательные ситуации по формированию основ безопасности жизнедеятельности в музыкальной деятельности.
		<b>Продуктивная</b>	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
3.	<b>Речевое развитие</b>	<b>Игровая</b>	Логоритмические игры. Развивающие музыкальные игры. Музыкальные игры и хороводы с текстом. Игровые музыкальные сюжеты. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность. Интеллектуальные музыкальные досуги.
		<b>Коммуникативная</b>	Беседа, ситуативные разговоры о музыке. Речевые ситуации в музыкальной деятельности. Логоритмические ситуации и упражнения.
		<b>Продуктивная</b>	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.

		<b>Чтение художественной литературы</b>	Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной деятельности.
<b>4.</b>	<b>Познавательное развитие</b>	<b>Игровая</b>	Развивающие музыкальные игры. Подвижные дидактические игры. Подвижные музыкальные игры с правилами. Музыкально-дидактические игры с правилами. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Игровые сюжеты. Интеллектуальные музыкальные досуги и развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность.
		<b>Коммуникативная</b>	Беседы, ситуативные разговоры о музыке. Сюжетные музыкальные игры.
		<b>Познавательно-исследовательская</b>	Решение музыкальных проблемных ситуаций. Музыкальное экспериментирование. Музыкальное творчество. Элементарное музицирование. Музыкальная исследовательская работа и опыты. Реализация музыкальных проектов.
		<b>Продуктивная</b>	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
<b>5.</b>	<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<b>Музыкально-художественная</b>	Слушание. Исполнение. Импровизация. Экспериментирование. Музыкально-дидактические игры. Занимательные дела по музыкальной деятельности. Посещение музеев. Музыкально-художественные досуги. Музыкальные гостиные.
		<b>Продуктивная</b>	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.

	<b>Двигательная</b>	Развитие мелкой моторики рук в процессе рисования, аппликации, конструирования на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Музыкально-ритмические импровизации. Самостоятельная музыкальная деятельность.
	<b>Чтение художественной литературы</b>	Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной и продуктивной деятельности.

## **Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей**

### **Старший дошкольный возраст**

#### **Слушание**

Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

#### **Пение**

Методические приемы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция) или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха: «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вознесенская СОШ Шебекинского района Белгородской области» структурное подразделение «Детский сад» исполняются 2–3 песни.

Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

### **Музыкально-ритмические движения**

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вознесенская СОШ Шебекинского района Белгородской области» структурное подразделение «Детский сад» исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека.

### **Творческая деятельность**

Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников. В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

## **Подготовительная к школе группа**

### **Слушание**

**В работе с детьми 6-7 лет** методические приемы многообразны и варьируются от наличия различных видов деятельности (музыкальной игры, хороводов, танцев, упражнений), также от особенностей содержания деятельности и комплекса программных умений, необходимых для успешного освоения материала.

Дошкольники в этом возрасте способны самостоятельно различать некоторые особенности музыкальных произведений, на основе полученных сведений высказывать свое отношение к песням, пьесам, их характерным признакам. Углубляя навык слушания музыки, педагог продолжает развивать эмоциональную отзывчивость и музыкальное восприятие дошкольников. Их знакомят с произведениями, передающими довольно широкий объем переживаний, которые иногда трудно выразить словами.

В процессе слушания даются сведения о жанрах. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. Укреплению навыков восприятия помогают дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Направляя внимание детей на восприятие вокальной музыки, педагог строит беседу, опираясь на единство музыкального и поэтического текста. Знакомя с инструментальной музыкой, он делает небольшие пояснения более общего характера.

В работе с детьми 6-7 лет беседы носят более развернутый характер, внимание обращается на развитие художественного образа, поясняется выразительное назначение

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вознесенская СОШ Шебекинского района Белгородской области» структурное подразделение «Детский сад» музыкальных средств.

В словесных указаниях педагог неоднократно (с помощью образного, короткого рассказа или выразительно прочитанного стихотворения) отмечает связь музыки с теми явлениями жизни, которые в ней отражены.

### **Пение**

В решении задач подготовки детей 6-7 лет к школе усиливается воспитательное воздействие пения, различных его форм, более активное приобщение к музыкальной грамоте, развитие музыкально-слуховых представлений.

Работая над звукообразованием (высоким, легким, звонким, напевным, подвижным), педагог использует показ на своем примере или на примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать.

Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных: *a, o, y, э, и*. При этом педагог упражняет ребят в пении на гласные и слоги («ля-лэ»), с полужакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги «динь-динь».

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания.

Приемы развития дикции (правильного, ясного произношения) диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме песни и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки.

Можно использовать следующие приемы:

- «настроиться» перед началом пения; педагог поет (тянет) первый звук, и дети его повторяют;
- «задерживаться» на отдельном (чаще последнем звуке песни) звуке мелодии по указанию педагога и прислушаться, как он звучит;
- перед разучиванием песен полезно исполнять музыкальные попевки в различных тональностях; исполнить несколько раз трудный интервал песни, добиваясь точности звучания от каждого ребенка;
- с некоторыми детьми, обладающими более широким диапазоном, можно исполнить песню в более высоких тональностях;
- напоминать детям о направлении движения мелодии, о более высоких и низких звуках, формируя музыкально-слуховые представления;
- углублять слуховые представления, используя показ, изображение условных знаков (птичка сидит высоко — поет выше, сидит низко — поет ниже);

### **Песенное творчество**

Для формирования песенного творчества у детей 6-7 лет разработана специальная методика. Например, ребенку говорят, что надо послушать эту веселую песенку, а потом придумать свою с этими же словами.

Но в постановке творческих заданий всегда соблюдается определенная последовательность. На первом этапе предлагается такая импровизация: спеть свое имя. Каждый ребенок, отвечая педагогу, поет по-своему. Предлагается также импровизировать мелодию без слов. Но чтобы ребенок привыкал петь в определенном ладу, созданы попевки, которые помогают ему в этом. Например, песня-образец «Играй, сверчок» Т. Ломовой сначала исполняется взрослым, затем проигрывается музыкальное вступление, и педагог поет без сопровождения:

На втором этапе детям предлагают так называемые музыкальные вопросы и

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вознесенская СОШ Шебекинского района Белгородской области» структурное подразделение «Детский сад»

ответы. Им напоминают, что в разговорной речи на вопрос получают ответ, например: «Ты куда идешь?» — «Домой». Это можно сделать и в пении. Исполняя песни-образцы, обращают внимание на характер вопроса и ответа, которые звучат по-разному (например, в песнях М. Скребковой «Зайка, зайка, где бывал?», Г. Зингера «Что ты хочешь, кошечка?»).

На третьем этапе внимание детей обращается на то, что музыка может выражать различные чувства, быть то веселой то грустной. Дети понимают задание и, прослушав два контрастных образца песен («Весной» и «Осенью» Г. Зингера или «Колыбельная» В. Агафонникова и «Плясовая» Т. Ломовой), импровизируют веселую, оживленную мелодию на текст А. Шибицкой «Весенний день звенит! Встречай, скворец летит!» и находят грустные интонации в передаче контрастного настроения: «Улетают птицы вдаль, расставаться с ними жаль». Методика здесь видоизменяется: дети после фортепианного вступления должны самостоятельно сочинить (спеть) мелодию на заданный текст, после чего проигрывается музыкальное заключение песни.

### **Музыкально-ритмические движения**

Методические приемы определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода можно варьировать. Такие методические приемы целесообразны при разучивании сравнительно несложных по движениям и последовательности игр. Если имеет место развернутое действие, то рассказ распределяется на отдельные эпизоды, каждый из которых сопровождается музыкальной иллюстрацией.

Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Методы разучивания упражнений те же, что и в предыдущей группе.

Методические приемы должны быть направлены на то, чтобы планомерно систематически развивать детские умения и способности, осваивая репертуар. Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап - целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее общий характер, настроение. Следующий этап - разучивание, наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения и т. д. Заключительный этап - повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринужденного и самостоятельного исполнения у ребят.

Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Иногда приемы развития исполнительских умений предполагают действия детей в строго зафиксированной последовательности. В этих случаях применяются показ, точные инструкции. Хорошо выучив движения, ребенок хочет и может выполнить их непринужденно, самостоятельно.

### **Детское творчество**

Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей,



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вознесенская СОШ Шебекинского района Белгородской области» структурное подразделение «Детский сад» определяют их характерные черты. С этой целью созданы специальные музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми.

В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает дошкольникам в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность.

В конце года, подводя итоги обучения, педагог предлагает детям следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога;
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих ребят, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировании незнакомой песни, которую исполняет педагог.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

В методике обучения игре на инструментах важно установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Как и во всяком исполнении, здесь необходимо применение правильных приемов игры при разучивании пьес. Важна преемственность в коллективной и индивидуальной работе: на общих занятиях и в самостоятельном музицировании, на праздничных выступлениях и развлечениях.

Выразительное исполнение произведения (на различных инструментах) педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения и пояснения – хорошо проверенные, традиционные методы - могут еще пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно «обследовать» инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Когда обучение проходит в условиях сочетания указанных методов, можно рассчитывать на педагогический успех.

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку.

Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы - голосами птиц, животных, речью человека.

### **Организация культурно-досуговой деятельности Традиции дошкольного учреждения**

Под традициями обычно понимают систему повторяющихся символических мероприятий. Термин «традиции в образовательной системе» рассматривается как совокупность педагогических средств и понятий, применяемых в практике обучения, воспитания, образования, педагогические ценности, а также обычаи, обряды, ритуалы и церемонии. Посредством традиций осуществляется передача устойчивых знаний, умений и навыков и компетенций, элементов социального опыта от поколения к поколению, от одной социальной группы к другой, от группы к индивиду, укрепляется и цементируется сама образовательная система.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вознесенская СОШ Шебекинского района Белгородской области» структурное подразделение «Детский сад»

Освоение ребёнком культурного наследия человечества, социальных ролей, правил, морально-этических норм, формирования навыка быть готовым к поиску решений в неопределённых условиях эффективнее происходит во взаимодействии взрослых и детей при подготовке и во время проведения традиционных мероприятий. Для развития и укрепления традиций недостаточно стихийного воздействия, необходима четкая программа действий по организации выявления, осмысления, поддержания и развития традиций, позитивно влияющих на социализацию детей дошкольного возраста. Традициями нашего учреждения стало не только празднование сезонных и государственных праздников (Осенины, День Матери, Новый год, Масленица, 23 февраля, 8 марта, Веснянка, 9 Мая, Выпускной бал), проведение конкурсов совместных работ, посвящённых этим дням. Музыкальные гостиные и досуги, летняя спартакиада – все это тоже традиционные мероприятия нашего ДОУ.

<p><b>Старшая группа (с 5 до 6 лет)</b></p>	<p><b>Развлечения.</b> Создавать условия для проявления культурно – познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.</p> <p><b>Праздники.</b> Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать к их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т.д.)</p> <p><b>Самостоятельная деятельность.</b> Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей.</p> <p><b>Творчество.</b> Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Создавать условия для посещения кружков и студий.</p>
<p><b>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</b></p>	<p><b>Развлечения.</b> Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательным и отзывчивым. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России.</p> <p><b>Праздники.</b> Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.</p> <p><b>Самостоятельная деятельность.</b> Развивать умение детей играть в настольно – печатные и дидактические игры. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность.</p> <p><b>Творчество.</b> Совершенствовать самостоятельную музыкально – художественную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно – эстетических студий по интересам ребёнка.</p>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вознесенская СОШ Шебекинского района Белгородской области» структурное подразделение «Детский сад»

**Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Возрастная группа</b>
<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима».</li> <li>2. Оформление «Музыкального центра».</li> <li>3. Создание «Книги отзывов и пожеланий» для более тесного взаимодействия с родителями.</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</li> <li>5. Памятка для родителей «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях».</li> </ol>	Для родителей воспитанников групп.
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике».</li> <li>2. Выставка творческих работ к осеннему празднику.</li> <li>3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</li> <li>4. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей в соответствии с возрастом.</li> </ol>	Для родителей воспитанников групп..
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отзывы родителей на сайте музыкального руководителя о прошедшем осеннем празднике.</li> <li>2. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем».</li> <li>3. Консультация «Семейные праздники», «День рождения ребенка в семье».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</li> <li>6. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОУ на страницах сайта детского сада и музыкального руководителя.</li> </ol>	Для родителей воспитанников групп.
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</li> <li>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей.</li> <li>3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».</li> <li>4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.</li> </ol>	Для родителей воспитанников групп.

<b>Январь</b>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вознесенская СОШ Шебекинского района Белгородской области» структурное подразделение «Детский сад»  1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. 2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем». 3. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки классической музыки для детей. 4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду (со страниц сайта ДООУ и музыкального руководителя).	Для родителей воспитанников групп.
<b>Февраль</b>	1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре». 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора. 3. Консультация «Роль музыки в патриотическом воспитании детей». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.	Для родителей воспитанников старшего дошкольного возраста.
<b>Март</b>	1. Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников. 2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты». 3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 4. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.	Для родителей воспитанников старшего дошкольного возраста.
<b>Апрель</b>	1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкальных занятий). Концертная программа воспитанников кружка. 2. Запись в «Книге отзывов и пожеланий». 3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.	Для родителей воспитанников старшего дошкольного возраста.
<b>Май</b>	1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей. 2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу. 3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.	Для родителей воспитанников всех групп.

**Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДС**

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятия</b>
<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление совместного плана работы с воспитателями по обучению детей музыкально-ритмическим движениям.</li> <li>2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений.</li> <li>3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников».</li> <li>4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон».</li> <li>5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение.</li> <li>6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь.</li> <li>7. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>8. Помощь инструктора по физкультуре в связи с трудностями ориентации детей в пространстве при построении в круг и в рассыпную.</li> </ol>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Роль воспитателя в подготовке детей к праздникам».</li> <li>2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь.</li> <li>3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень».</li> <li>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>5. Закрепление музыкально-ритмических движений на физ. занятиях.</li> <li>6. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время парного танца по кругу.</li> <li>7. Мониторинг музыкального развития - требования и условия проведения.</li> <li>8. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга.</li> <li>9. Анализ осенних праздников в группах.</li> </ol>
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста».</li> <li>2. Консультация «Обновление музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры».</li> <li>3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь.</li> <li>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>5. Подготовка и проведение «Дня именинника».</li> <li>6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей.</li> <li>7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений.</li> <li>8. Согласование с воспитателем рисунков детей на тему «Мама – моя ангел».</li> </ol>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вознесенская СОШ Шебекинского района Белгородской области» структурное подразделение «Детский сад»	<p><b>Д е к а б р ь</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.</li> <li>1. Проверка музыкальных центров в группах.</li> <li>2. Разучивание музыкального репертуара на декабрь.</li> <li>3. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год».</li> <li>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>5. Консультация «Музыка вне занятий».</li> <li>6. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике.</li> <li>7. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных творческих работ на тему Нового года.</li> <li>8. Помощь воспитателям по закреплению хороводов и музыкально-ритмических движений.</li> <li>9. Анализ новогодних праздников.</li> </ol>
<p><b>Я н в а р ь</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на январь</li> <li>2. Изготовление тряпичных кукол. Чтение произведений художественной литературы о Рождестве.</li> <li>3. Создание картотеки пальчиковых игр</li> <li>4. Подготовка и проведение Дня именинника.</li> <li>5. Консультация «Народные праздники, гуляния».</li> <li>6. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>7. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я спортивная семья».</li> <li>8. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.</li> </ol>
<p><b>Ф е в р а л ь</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на февраль.</li> <li>2. Консультация «Использование музыки самостоятельной деятельности детей».</li> <li>3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры».</li> <li>4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях».</li> <li>5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «День защитников Отечества» и т.д.</li> <li>6. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений.</li> </ol>
<p><b>М а р т</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение сценария праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных.</li> <li>2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март</li> <li>3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей»</li> <li>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>5. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений.</li> <li>6. Анализ праздника «8 марта» в группах.</li> </ol>

<p><b>А п р е л ь</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на апрель .</li> <li>2. Подготовка и проведение праздника Весны.</li> <li>3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры»</li> <li>4. Изготовление дидактических игр для музыкальных центров.</li> <li>5. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>6. Мониторинг музыкального развития . Ознакомление педагогов с результатами мониторинга.</li> <li>7. Помощь воспитателей по закреплению музыкально - ритмических движений.</li> </ol>
<p><b>М а й</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на май.</li> <li>2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах».</li> <li>3. Подготовка и проведение досуга «День именинника».</li> <li>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>5. Презентация «Выполнение задач музыкального образования»</li> <li>6. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.</li> </ol>

### **Воспитательный аспект рабочей Программы**

#### **1. Цель, задачи воспитательной работы.**

**Цель** воспитания в ДООУ – личностное развитие ребенка дошкольного возраста, проявляющееся:

- в усвоении им знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей современного общества (в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии его позитивных отношений к этим ценностям (в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении им соответствующего этим ценностям опыта поведения, применения сформированных знаний и отношений на практике (в приобретении опыта социально значимых дел).

**Задача** - создание организационно- педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей дошкольного возраста.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям дошкольников.

#### ***В воспитании детей старшего дошкольного возраста:***

**1. Обеспечение развития общей культуры личности ребенка, интеллектуально-познавательных способностей, социально-нравственных, эстетических, физических качеств.**

#### **Задачи:**

- обогащать представления детей о многообразии культурных норм и ценностей, принятых в обществе;
- поддерживать самостоятельное взаимодействие и сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности, становление детского сообщества;
- воспитывать чувство ответственности, самостоятельности, инициативности, формирование основ патриотизма;

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вознесенская СОШ Шебекинского

- углублять представления детей о правилах безопасного поведения и умение следовать им в различных ситуациях; содействовать становлению ценностей здорового образа жизни;
- сформировать систему ценностей, основанную на непотребительском отношении к природе и понимании самоценности природы;
- развивать предпосылки восприятия и понимания произведений искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт); художественных литературных произведений и музыки; интерес к русскому языку, языкам других народов;
- поощрять проявления морально-волевых качеств.

**2. Организация работы с семьями воспитанников, их родителями или законными представителями направлена на совместное решение вопросов личностного развития детей.**

**Задачи:**

- Приобщение родителей к участию в жизни ДОУ.
- Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.
- Повышение педагогической культуры родителей.

Виды взаимоотношений, посредством которых будет осуществляться взаимодействие:

- сотрудничество – общение «на равных», где ни одной из сторон не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать;
- взаимодействие - способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции (чувственного познания окружающего мира) и с помощью общения.

**Направления реализации программы воспитания.**

**Описание образовательной деятельности в соответствии с Программой воспитания**

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

**Патриотическое направление воспитания**

***Ценности Родина и природа*** лежат в основе патриотического направления воспитания. Патриотизм – это воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу.



### **Социальное направление воспитания**

*Ценности семья, дружба, человек и сотрудничество* лежат в основе социального направления воспитания.

*Основная цель социального направления воспитания дошкольника* - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, создание условий для реализации в обществе.

Основные задачи социального направления воспитания:

1) Формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы. Анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях.

2) Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.

### **Познавательное направление воспитания.**

*Ценность – знания.*

*Цель познавательного направления воспитания* – формирование ценности познания. Значимым для воспитания ребенка является формирование целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

*Задачи познавательного направления воспитания:*

- 1) развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;
- 2) формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний;
- 3) приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии и др.).

*Направления деятельности воспитателя:*

– совместная деятельность воспитателя с детьми на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг;

– организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности детей совместно со взрослыми;

– организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию; различного типа конструкторы и наборы для экспериментирования.

### **Физическое и оздоровительное направление воспитания.**

*Ценность – здоровье.*

– *Цель данного направления* – сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего. Физическое развитие и освоение ребенком своего тела происходит в виде любой двигательной активности: выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности.

### **Трудовое направление воспитания.**

*Ценность – труд.*

С дошкольного возраста каждый ребенок обязательно должен принимать участие в труде, и те несложные обязанности, которые он выполняет в детском саду и в семье, должны стать повседневными.

Только при этом условии труд оказывает на детей определенное воспитательное воздействие и подготавливает их к осознанию его нравственной стороны.

*Основная цель трудового воспитания дошкольника* - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбия, а также в приобщении ребенка к труду.

*Основные задачи трудового воспитания:*

- Ознакомление с доступными детям видами труда взрослых и воспитание положительного отношения к их труду, познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности взрослых и труда самих детей.
- Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности детей, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования.
- Формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).

**Этико-эстетическое направление воспитания.**

***Ценности – культура и красота.***

Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство

- уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

*Основные задачи этико-эстетического воспитания:*

- 1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- 2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влияния на внутренний мир человека;
- 3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- 4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- 5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- б) формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

*Цель эстетического воспитания* – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

*Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:*

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке; – реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

### Календарный план воспитательной работы

<b>«Физическое и оздоровительное направление воспитания»</b>		
<b>Срок проведения</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Подготовительный к школе возраст</b>
Октябрь	Подвижная игра «Красный, желтый, зеленый».	Подвижная игра «К своим знакам»
Ноябрь	Спортивное развлечение «Мама,папа, я – спортивная семья!»	Спортивное развлечение «Мама,папа, я - спортивная семья!»
Март	Театрализованная деятельность	Инсценировка произведения С. Маршака «Кошкин дом»
Апрель	День Здоровья	День Здоровья
Май	Просмотр мультфильма «Смешарики», «Азбука безопасности»	Викторина «Правила дорожные детям знать положено»
Июнь	Праздник «Здравствуй лето!»	

<b>«Трудовое направление»</b>		
<b>Срок проведения</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Подготовительный к школе возраст</b>
Сентябрь	«Разговор о профессиях»	Досуг «Все работы хороши»
Февраль	«Есть такая профессия –Родину защищать»	«Есть такая профессия –Родину защищать»
Март	«Профессии моей семьи»	«Профессии моей семьи»

<b>«Патриотическое направление воспитания»</b>		
<b>Срок проведения</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Подготовительный к школе возраст</b>
Сентябрь	Досуг «Праздник дружной семьи».	Развлечение «День знаний»
Октябрь	Народные игры, фольклор	Игра-путешествие по родному селу «Село, в котором я живу»
Ноябрь	Фестиваль творчества «Мы едины - мы непобедимы» (декламация, вокал, рисунки) «День матери»	Фестиваль творчества «Сила России – в единстве народов» (декламация, вокал,хореография, рисунки) Праздник «День матери»
Декабрь	«Культура и традиции русского народа»	«Культура и традиции русского народа»

	«Праздники на Руси» Народные игры, фольклор	«Праздники на Руси» Народные игры, фольклор
Январь	«День знаний о промыслах России»	«День знаний о промыслах России»
Февраль	Праздник «Будем в армии служить» стихи, песни, фотографии	Праздник «Наша Армия родная» стихи, песни, фотографии
Март	«Наши мамы и бабушки» Стихи, песни Праздник 8 Марта	«Мамочка любимая» Стихи, песни Праздник 8 Марта
Апрель	«День космонавтики»	
Май	Праздник «День Победы»	
Июнь	Спортивное развлечение «День России»	

<b>Участие в конкурсах</b>		
<b>Срок проведения</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Подготовительный к школе возраст</b>
Октябрь	Конкурс детского творчества «Осенняя фантазия»	
Ноябрь	Конкурс вокалистов «В единстве наша сила»	
Январь	Конкурс детского творчества «Вдохновение-Зима»	
Март	Конкурс «Красота Божьего мира»	
Апрель	Конкурс детского творчества «КосмоSTAR»	
Май	«Мы – наследники Победы» песни военных лет	«Май. Весна. Победа»
Июнь	Конкурс рисунков на асфальте «Разноцветные ладошки»	

<b>«Экологическое воспитание»</b>		
<b>Срок проведения</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Подготовительный возраст</b>
Ноябрь	Театрализованное развлечение «День птиц» Театрализованное представление «Как муравьишка домой спешил»	
Апрель	Тематическое занятие «День Земли»	
Июнь	Эколого-оздоровительный праздник. Развлечения на темы «Зоопарк», «Наш огород», «Домашние животные» и др	
Август	Праздник Дня защиты окружающей среды «Бесценная и всем необходимая вода»	

**Коррекционно – развивающая работа в старшей подготовительной группах**

**Задачи:**

- ✓ Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.
- ✓ Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
- ✓ Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
- ✓ Формировать певческий голос и выразительность движений.
- ✓ Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Задачи</b>
<b>Слушание</b>	Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков ( <i>М.Глинка, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский</i> ).

<p><b>Пение</b></p>	<p>Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (<i>навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения</i>).</p> <p>Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.</p> <p>Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.</p>
<p><b>Музыкально –ритмические движения</b></p>	<p>Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b></p>	<p>Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.</p> <p>Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.</p>

### Принципы и подходы к формированию Программы

Технологической основой программы, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, является деятельностный подход к музыкальному развитию ребенка и к организации коррекционно-развивающей образовательной среды.

#### Коррекционные принципы:

**Принцип единства диагностики и коррекции** реализуется при планировании коррекционно-развивающего обучения, построения индивидуального маршрута музыкального развития ребенка с нарушением речи в зависимости от прогнозов и результатов психолого-педагогического обследования.

1. **Принцип дифференцированного подхода** предполагает создание специфических условий для полноценного включения ребенка в музыкально-коррекционный процесс в соответствии со степенью и характером речевых нарушений.
2. **Принцип доступности** определяет необходимость отбора музыкального и речевого материала в соответствии с возрастом, речевыми возможностями, зоной актуального развития ребенка, программными требованиями к обучению и воспитанию.
3. **Принцип активности** обеспечивает эффективность любого вида музыкальной деятельности и предполагает применение приемов, стимулирующих пробуждение познавательного интереса и обеспечивающих его стойкость.
4. **Принципы научности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения** позволяют правильно организовать развивающий музыкально-коррекционный процесс обучения.

### **Особенности музыкального развития**

#### **воспитанников 5-6 и 6-7 лет**

##### **5-6 лет**

В музыкальном развитии у дошкольников с ТНР (ОНР) продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Дети могут различать музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), при помощи взрослого выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности достаточно хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте у детей с ТНР (ОНР) могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Присутствует интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

##### **6-7 лет**

В музыкальном развитии продолжается приобщение детей с ТНР (ОНР) к музыкальной культуре. Формируется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, они эмоционально откликаются при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети могут различать музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию (слушанию) музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Несмотря на ограниченные возможности здоровья, детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

## Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на положениях ФГОС ДО, а также цели и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

### 5–6 лет

<b>Восприятие музыки</b>	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и воспроизводит фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает квинты, звучание музыкальных инструментов.
<b>Пение</b>	Поёт в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берёт дыхание перед музыкальными фразами, своевременно начинает и заканчивает песню, поёт умеренно. Развит навык сольного пения с музыкальным сопровождением. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
<b>Песенное творчество</b>	Умеет импровизировать мелодию на заданный текст. Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш,
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональное содержание. Хорошо ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостроения умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с содержанием. Выполняет основные танцевальные движения. Умеет инсценировать песни; изображать сказочных животных и птиц.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, самостоятельно проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

### 6-7 лет

<b>Восприятие музыки</b>	Различает жанры музыкальных произведений (опера, концерт, симфонический оркестр). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения. Различает звуки по высоте в пределах квинты-терции; звучание музыкальных инструментов.
<b>Пение</b>	Поёт в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, старается удерживать дыхание до конца фразы, своевременно начинает и заканчивает песню, обращает внимание на артикуляцию, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного и коллективного пения, с музыкальным сопровождением



	и без него. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.
<b>Песенное творчество</b>	Умеет придумывать мелодии. Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни, выразительно действует с воображаемым предметом. Проявляет активность и самостоятельность. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Умеет играть на металлофоне, ударных инструментах; трещотках, погремушках, треугольниках. Исполняет музыкальные произведения в оркестре и ансамбле. Развито творчество, самостоятельно активно действует.

### **Планируемые результаты коррекционно-развивающей деятельности:**

- правильно произносит все звуки, замечает ошибки в звукопроизношении;
- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения;
- владеет словарным запасом, связанным с содержанием музыкального образования;
- отражает в речи собственные впечатления, представления о музыкальных произведениях и музыкальном искусстве;
- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения.

### **Развивающее оценивание качества образовательной деятельности**

Педагогическая диагностика (см. Приложение 1) проводится в ходе наблюдений, а также посредством диагностических заданий, разработанных специально для детей с ТНР (ОНР). Цель диагностики – определить уровень музыкальности ребенка. Вместе с тем, при необходимости, она позволяет проанализировать речевые навыки, связную речь, звуковую культуру речи (включая интонационную выразительность, правильное дыхание при разговоре, четкое произношение) и другие структурные компоненты системы языка. (Автор диагностики – Головина Бэла Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент).

Наблюдение осуществляется в процессе самостоятельной деятельности детей и в специально

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вознесенская СОШ Шебекинского района Белгородской области» структурное подразделение «Детский сад» организованной образовательной деятельности. Одни и те же диагностические задания повторяются несколько раз, но с различными музыкальными произведениями (по выбору музыкального руководителя и по желанию ребенка).

Диагностика проводится 2 раза: в октябре и апреле текущего учебного года в следующих видах музыкальной деятельности:

1. **Восприятие музыки.** Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность.
2. **Пение.** Цель: выявить уровень певческой техники.
3. **Музыкально-ритмическая деятельность.** Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений в музыкально-ритмической исполнительской деятельности.
4. **Игра на детских музыкальных инструментах.** Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах

**Форма проведения: групповая и индивидуальная.**

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих коррекционно-образовательных задач:

- индивидуализации и дифференциации музыкального образования детей с ТНР (ОНР), построения его образовательной траектории и (или) профессиональной коррекции особенностей его развития;
- оптимизации работы с воспитанниками.

**Содержание образовательной деятельности**

Особенностью содержания музыкального образования детей с ТНР (ОНР) является то, что оно реализуется:

- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а cappella и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Все виды музыкальной деятельности – восприятие, исполнительство и творчество, – при обучении детей с ТНР и ОНР также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вознесенская СОШ Шебекинского района Белгородской области» структурное подразделение «Детский сад»

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий. Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

### Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Восприятие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать умение воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.</li> <li>2. Закреплять представления о жанрах в музыке: песня-танец-марш.</li> <li>3. Способствовать восприятию и различению средств музыкальной выразительности:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный);</li> <li>– регистр (высокий, средний, низкий);</li> <li>– динамика (громко, умеренно громко, тихо);</li> <li>– тембр (нежный, звучный, яркий).</li> </ul> </li> <li>4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</li> <li>5. Развивать ритмический слух детей, формировать умение передавать заданный ритмический рисунок.</li> <li>6. Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты.</li> <li>7. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</li> <li>8. Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</li> <li>9. Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.</li> <li>10. Развивать способность детей высказываться о характере музыки и средствах музыкальной выразительности:</li> </ol>
<b>Пение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать певческие умения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильную осанку;</li> <li>– напевность и отрывистое звучание;</li> <li>– артикуляцию, соответствующую индивидуальным особенностям ребенка;</li> <li>– правильное интонирование мелодии песни.</li> </ul> </li> <li>2. Способствовать слаженному пению в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</li> </ol>
<b>Песенное творчество</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Побуждать самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы.</li> <li>2. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</li> <li>3. Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших</li> </ol>

<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>интонаций.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</li> <li>2. Осваивать основные движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ходьба высоким шагом;</li> <li>– спокойная ходьба;</li> <li>– ходьба на носочках;</li> <li>– бег легкий;</li> <li>– прыжки на двух ногах;</li> <li>– подскоки.</li> </ul> </li> <li>3. Осваивать танцевальные движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>– простой хороводный шаг, присядка, хлопки с разведением рук в стороны;</li> <li>– выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы;</li> <li>– повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки.</li> </ul> </li> </ol>
<p><b>Развитие танцевально-игрового творчества</b></p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p><b>Инструментальное творчество</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать умение инсценировать песни.</li> <li>2. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.).</li> <li>2. Продолжать осваивать способы игры на различных детских музыкальных инструментах.</li> <li>3. Формировать умение играть в детском оркестре слаженно и ритмично.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Побуждать детей к творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах.</li> </ol>

**Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы  
с детьми 6-7 лет**

<p><b>Виды музыкальной деятельности</b></p>	<p><b>Образовательные задачи</b></p>
<p><b>Восприятие</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать формировать умение различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.</li> <li>2. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная, пляска, вальс; марш –</li> </ol>

	<p>игрушечный, солдатский).</p> <p>3. Воспринимать и различать характер музыки и средства музыкальной выразительности.</p> <p>4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</p> <p>5. Продолжать развивать ритмический слух, передавать заданный ритмический рисунок.</p> <p>6. Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</p> <p>7. Продолжать развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>8. Продолжать развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p> <p>9. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p> <p>10. Формировать у детей отношение к музыке в суждениях.</p>
<p><b>Пение</b></p> <p><b>Песенное творчество</b></p>	<p>1. Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию. 2. Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</p> <p>3. Совершенствовать певческие умения и навыки.</p> <p>4. Закреплять умение петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</p> <p>1. Способствовать активизации самостоятельного сочинения мелодий.</p> <p>2. Развивать способность импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>3. Развивать способность импровизировать мелодии своего имени и несложных интонаций.</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>2. Совершенствовать танцевальные движения, выполнение перестроений.</p> <p>3. Продолжать осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ходьба высоким шагом;</li> <li>– спокойная ходьба;</li> <li>– ходьба на носочках;</li> <li>– бег легкий;</li> <li>– прямой галоп;</li> <li>– прыжки на двух ногах;</li> <li>– подскоки;</li> <li>– пружинка.</li> </ul> <p>4. Продолжать осваивать танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны);</li> <li>– детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы);</li> <li>– современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).</li> </ul>
<p><b>Развитие танцевально-</b></p>	<p>1. Способствовать эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений и сценок.</p>

<b>игрового творчества</b>	2. Формировать умение самостоятельно инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	1. Продолжать формировать умение играть на различных инструментах: металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и др. 2. Продолжать учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. 3. Активизировать желание играть в детском оркестре слаженно, ритмично.
<b>Инструментальное творчество</b>	1. Продолжать развивать способность импровизировать на различных музыкальных инструментах.

### Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Программа реализует вариативную модель образовательной деятельности, в которой представлен современный подход к организации музыкального образования в соответствии с общепринятыми и коррекционными методами, средствами образования и адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

### Структура Модели

№	Модуль	Содержание
1.	<b>Модуль мониторинга</b> (комплексное обследование детей, в том числе диагностика музыкального развития).	<p>Процесс диагностики является комплексным и предполагает участие группы специалистов для осуществления медицинской, педагогической, логопедической и психологической диагностики. Диагностический модуль используется в медико-психолого-педагогических консилиумах и комиссиях, где рассматривается вопрос о дальнейшем образовательном маршруте ребенка с ТНР (ОНР).</p> <p><b>Цель диагностики музыкального развития</b> – определить уровень музыкальности ребенка.</p> <p>Диагностика проводится в следующих видах музыкальной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Восприятие музыки.</b> Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность и форму музыкального произведения.</li> <li><b>2. Пение.</b> Цель: выявить уровень певческой техники.</li> <li><b>3. Музыкально-ритмическая деятельность.</b> Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений в музыкально-ритмической исполнительской деятельности.</li> <li><b>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах</li> </ol> <p>На основании комплексного обследования воспитатели группы, музыкальный руководитель и другие специалисты проектируют образовательный процесс и индивидуальный маршрут каждого ребенка.</p>

2.	<b>Профилактический модуль</b>	<b>Работа с детьми:</b> музыкально-оздоровительные упражнения, физминутки, применение здоровьесберегающих технологий, различные мероприятия по формированию основ здорового образа жизни. <b>Работа с родителями:</b> знакомство родителей с проблемами в музыкальном развитии своих детей. Объединение родителей при помощи таких форм взаимодействия как: подготовка к праздникам и развлечениям, участие в разработке и организации музыкально-оздоровительных проектов и др.
3.	<b>Коррекционно-развивающий образовательный модуль</b>	Предполагает педагогическую деятельность, направленную на выполнение рекомендаций по результатам медицинского, психолого-педагогического обследования и мониторинга, составление индивидуальных образовательных маршрутов; проведение музыкально-коррекционных игровых сеансов.

### Методы реализации Программы

Для реализации задач Программы применяются **общедидактические методы:** наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой.

Особое внимание уделяется таким методам, которые стимулируют у воспитанников компенсаторные процессы:

1. **Музыкально-игровым упражнениям.** Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха. Данные упражнения способствуют развитию музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

2. **Заданиям в форме музыкально-дидактической игры.** Музыкально-дидактические игры непосредственно влияют на развитие музыкальности и музыкальных способностей. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что ребенок в доступной игровой форме не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий.

3. **Творческим заданиям.** Это задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий, задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Творческие задания побуждают дошкольников к познавательным-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.

4. **Двигательные образные импровизации под музыку.** Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием – «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

### Технологии реализации Программы

ФГОС дошкольного образования указывает на изменение подходов к развитию, обучению и воспитанию детей с особыми образовательными потребностями, в частности детей с различными нарушениями речи. Эти изменения направлены на позитивную социализацию ребенка, формирование положительного самоощущения к окружающему миру, к самому себе и своему здоровью.

Эффективным способом социализации дошкольника с речевыми проблемами могут стать современные педагогические технологии.

### **В Программе применяется комплекс технологий:**

1. Здоровьесберегающие технологии.
2. Личностно-ориентированная технология.
3. Технология деятельности.
4. Игровые технологии.
5. Информационно-коммуникационные технологии.
6. Логопедическая ритмика
7. Технология элементарного музицирования.

Перечисленные технологии обеспечивают выполнение Программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

### **1. Здоровьесберегающие технологии**

Основное направление – формирование у детей привычки заботиться о своем здоровье. Технологии по оздоровлению опираются на принцип активности воспитанников, который характеризуемый высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих.

Используются следующие технологии:

- **технология, направленная на развитие органов дыхания:** дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения улучшают функции дыхательной системы, тем самым осуществляется профилактика заболеваний органов дыхания;
- **технология, направленная на развитие моторики рук:** пальчиковые игры влияют на коррекцию речевых нарушений, совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию внимания и памяти;
- **технология, направленная на формирование у ребенка навыков собственного оздоровления:** игровой самомассаж. Это тактильная гимнастика, благодаря которой улучшается кровообращение, нормализуется работа внутренних органов, улучшается физическое и эмоциональное самочувствие;
- **технология, направленная на профилактику опорно-двигательного аппарата:** упражнения корригирующей гимнастики способствуют гармоничному развитию мускулатуры ребенка и выносливости мышц, формированию правильной осанки;
- **технология, направленная на развитие двигательной активности, повышение работоспособности детей:** ритмическая гимнастика одна из разновидностей оздоровительной гимнастики. Она укрепляет опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, способствует формированию правильной осанки.

### **1. Личностно-ориентированная технология**

Применение личностно-ориентированной технологии обеспечивает для детей комфортные, бесконфликтные и безопасные условия их развития, реализацию имеющихся природных потенциалов. Технология реализуется в развивающей среде и отвечает всем требованиям и положениям ФГОС ДО.

Педагогическая ценность данной технологии в том, что в рамках индивидуализации образовательной деятельности учитываются психологические и возрастные особенности каждого ребенка, его потенциальные возможности.

Взаимодействие с детьми носит личностный характер, в процессе которого:



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вознесенская СОШ Шебекинского района Белгородской области» структурное подразделение «Детский сад»

- применяются музыкально-коррекционные методы работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников с ТНР (ОНР);
- формируется положительная самооценка, уверенность детей в собственных силах и возможностях;
- поддерживаются доброжелательные отношения воспитанников друг к другу в различных видах музыкальной деятельности.

Технология стимулирует раскрепощенность, творческую самостоятельность и познавательную инициативу дошкольников. Тем самым актуализируется ситуация успеха и эмоциональной вовлечённости детей в деятельность, создается атмосфера доброжелательности и непринуждённой обстановки в группе.

### **1. Технология деятельности.**

Организуется такое взаимодействие с детьми, при котором происходит не передача готовых знаний, а организация деятельности, в процессе которой воспитанники самостоятельно узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций. Они не пассивно воспринимают и запоминают информацию, а сами активно участвуют в процессе познания. Таким образом, через деятельность у них формируются знания и умения, развиваются личностные качества.

**Основные идеи** деятельностного подхода, которые применяются в дошкольном образовании:

1. Психика ребенка развивается в деятельности.
2. На основе внешней деятельности с предметами и объектами формируется внутренняя (интеллектуальная) деятельность.
3. Каждый этап психического развития ребенка характеризуется ведущим видом деятельности.
4. Индивидуальные особенности ребенка влияют на отношение его к деятельности и качество освоения деятельности.

### **1. Игровые технологии**

Самым эффективным средством для музыкального развития детей являются игровые технологии. Музыкальный руководитель организует взаимодействие детей со сверстниками на уровне ролевых и партнерских взаимоотношений, а также участвует в различных играх и драматизациях детей на правах игрового партнера.

Используемые игровые технологии:

- социоигровые технологии;
- логоритмические игры, динамические игры в сочетании с речевым материалом;
- дидактические игры, словесные игры, игры на формирование ЗКР;
- пальчиковые игры, коммуникативные игры.

Данные технологии позволяют:

- в игровой форме скорректировать различные нарушения устной речи, эмоциональной сферы;
- формировать умения у воспитанников играть или заниматься каким-либо делом рядом и вместе со сверстниками;
- развивать способности объединяться на основе интереса к деятельности;
- поддерживать самостоятельные музыкально-речевые игры детей.

### **1. Информационно-коммуникационные технологии.**

Применение этих технологий способствует формированию основ информационной культуры педагога и воспитанников.

В Программе ИКТ используются для:

- подбора иллюстративного и дидактического материала;
- разработки информационных материалов по всем направлениям деятельности: презентаций, видеосюжетов, видеороликов;
- для методического сопровождения образовательного процесса по Программе;
- для оформления документации, отчетов.

Введение ИКТ в работу с детьми с ТНР (ОНР) подчинено задаче максимально возможного развития ребенка, преодоления уже имеющихся и предупреждения новых речевых отклонений в развитии, что способствует дальнейшей социализации ребенка. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности взаимодействия музыкального руководителя и ребенка в рамках коррекционно-образовательного процесса.

**Планирование работы по реализации Рабочей программы воспитания прилагается.**

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие развитие ребенка**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

**1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми,** предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

**2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности,** то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

**3. Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.

**4. Создание развивающей образовательной среды,** способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

**5. Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности,** то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вознесенская СОШ Шебекинского района Белгородской области» структурное подразделение «Детский сад»

**6. Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

**7. Профессиональное развитие педагогов**, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

### **Материально-техническое обеспечение Программы**

Материально-технические условия реализации Программы в учреждении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Обеспечение данных требований направлено на охрану здоровья детей при осуществлении деятельности в учреждении по художественно-эстетическому развитию.

<b>Вид помещения, функциональное использование</b>	<b>Оснащение</b>
<p style="text-align: center;"><b>Групповые комнаты</b></p> <p>Художественно-эстетическое развитие Ознакомление с музыкальным искусством Сюжетно – ролевые игры Самостоятельная музыкально-творческая деятельность Игровая деятельность</p>	<p>Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Дидактические материалы по сенсорике. Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Музыкальный центр, аудиозаписи. Уголок для музыкальной детской деятельности. Различные виды театров. Оборудование и материалы для самостоятельной творческой деятельности.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Кабинет музыки, актовый зал</b></p> <p>Непосредственно образовательная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Занятия по хореографии Занятия по ритмике</p>	<p>Библиотека методической музыкальной литературы, сборники нот. Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала. Музыкальный центр, пианино. Разнообразные музыкальные инструменты для детей. Подборка аудио записей с музыкальными произведениями. Различные виды театров. Ширма для кукольного театра. Детские и взрослые костюмы. Телевизор. Видеопроектор. Мультимедийный экран.</p>

### **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивает реализацию Программы. Оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, с требованиями по охране и укреплению их здоровья. Способствует общению и совместной деятельности детей и взрослых, а также двигательной активности и инициативности воспитанников.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОО организована как в кабинете музыки, так и в групповых помещениях.

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной:

№ п/п	Качество среды	Обеспечение соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды данному качеству в МБОУ «Вознесенская СОШ»
1.	<b>Содержательно-насыщенная</b>	Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь; Все это обеспечивает: <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей;</li> <li>- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;</li> <li>- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;</li> <li>- возможность самовыражения детей.</li> </ul> Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.
2.	<b>Трансформируемость</b>	Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
3.	<b>Полифункциональность</b>	Планированием образовательной деятельности в детском саду предусмотрено: <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской</li> </ul>

		мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используется в различных видах музыкальной деятельности. - наличие в ДОУ или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).
4.	<b>Вариативность</b>	Предполагается: - наличие в ДОУ или группе различных пространств (для игры, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; - периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.
5.	<b>Доступность</b>	Предполагается: - доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию; - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования.
6.	<b>Безопасность</b>	Предполагается: - соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

#### Расписание занятий

<b>Вторник</b>	9.00-9.25	Старшая группа	Музыка
<b>Среда</b>	9.00-9.30	Подготовительная к школе группа	Музыка
<b>Четверг</b>	9.00-9.25	Старшая группа	Музыка
<b>Пятница</b>	9.00-9.30	Подготовительная к школе группа	Музыка

### Методическое обеспечение Программы

<b>Сборники</b>	Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Москва, «Просвещение», 1986. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группа. Ярославль, «Академия развития», 2005.
<b>Слушание (восприятие музыки)</b>	Радынова О.П. «Слушаем музыку». Москва, 1990. Радынова О.П. «Музыка о животных и птицах». Москва, «Сфера», 2009. Радынова О.П. «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты». Москва, «Сфера», 2014. Радынова О.П. «Природа и музыка». Москва, «Сфера», 2014.
<b>Пение</b>	Гладков Г. «А может быть, ворона...». Ярославль, «Академия развития», 2002. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1986. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. / сост. Т.М.Орлова. С.И.Бекина, М.: «Просвещение», 1987. Сост. Метлов Н. Песни для детского сада. Москва, 1972. Сост. Медведева М. «Солнышко - ведрышко». Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1984. Сост. Модель В. «Буратино». Песенник для детей. Выпуск 4. Ленинград, 1989. Сост. Левдокимов Г.Е. Песни для малышей. Москва, 1987.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Музыка и движение (старшая группа) / Сост. Бекина С.И., Москва, «Просвещение», 1983. Музыкально – двигательные упражнения в детском саду. Москва, «Просвещение», 1991. Сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Подготовительная к школе группа. Москва, 1985. Сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Старшая группа. Москва, 1989. Сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Средняя группа. Москва, 1987. Сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Вторая младшая группа. Москва, 1989.

<b>Сценарии праздников и досугов</b>	Антипина Е.А. Музыкальные праздники в детском саду. Москва, «Сфера», 2002. Никитина Е.А. «До свиданья, детский сад!». Сценарии праздников с нотным приложением для ДОУ. Москва, 2002. Никитина Е.А. «23 февраля – праздник доблести и отваги». Сценарии с нотным приложением. Москва, «Сфера», 2002. Никитина Е.А. «С Новым годом!». Сценарии новогодних праздников с нотным приложением для ДОУ. Москва, «Сфера», 2004. Никитина Е.А. «Поздравляем с женским днем!». Сценарии праздников с нотным приложением для ДОУ. Москва, «Сфера», 2002. Вихарева Г.Ф. Музыкальные сценарии для детских зимних праздников. «Лань», 1999. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. Москва, 2008.
--------------------------------------	---

### Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: [pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru)..
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г. [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/> .
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
9. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249 // Вестник образования.— 2014. – Апрель. – № 7.
12. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

### **Организация образовательной деятельности**

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде непосредственно образовательной деятельности, (далее – НОД), не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

### **Формы организации образовательной музыкальной деятельности:**

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

### **Продолжительность организованной образовательной деятельности:**

в старшей группе (5-6 лет) – не более 25 мин., в подготовительной группе – не более 30 мин.



Принято, проинформировано  
и считается исполнено

*Л.В. Отт*

Директор  
МБОУ «Вознесенская СОШ»



Л.В. Отт