

**РАССМОТРЕНО**  
на педагогическом  
совете школы  
протокол № 1  
от 31 августа 2024г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместителем директора  
  
Ю.Ю. Закурдаева  
от 28 августа 2023г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ «Вознесенская  
средняя общеобразовательная школа  
Шебекинского района Белгородской  
области»  
Приказ ОУ  
от « 31 » августа 2023г. № 337



Л. В. Отт

Внесены изменения  
Приказ № 355 от 30.08.2024г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ**

Вознесенка, 2023

Рабочая программа составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»), в соответствии с Концепцией преподавания учебного предмета «Литература» от 30.12.2018г., приведена в соответствие с федеральной образовательной программой основного общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации №370 от 18 мая 2023 года.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### 1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном многоконфессиональном обществе, в том числе сопорой на примерах из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнобразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе сопорой на примерах из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

#### 2) патристического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом сознания по следствий поступков;

активно неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям творчества своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

### **5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни и собственная жизненная и читательская опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

### **б) трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания из знакомств с деятельностью героев в страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

#### **7) экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное принятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

#### **8) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

#### **9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **Базовые исследовательские действия:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальными и желательными состояниями ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать в нём данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе литературных произведениях.

### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации и источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.



## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику

и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие исходных позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или её часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

### **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст, предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе

новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышлять над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **Совместная деятельность**

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действие по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вкладом каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; фактивный мысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс),

стиль; стихипроза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

б) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме сопоройна прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылку на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстовально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник»,

роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI вв.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средств собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (сприобретении опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее –

ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать

и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные и образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность элементарных смысловых функций и теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжеты и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме сопорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материалы и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать тексты альной изученных художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:



анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение,

используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

20.8.9. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;

выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты

разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;

19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.";

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

#### **Введение (1 час)**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации ит.д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература.

#### **Мифология (3 часа)**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов.

Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о творении вселенной, богах и героях. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет. **Краеведение:** легенды и предания в регионе.

## **Устнонародное творчество (6 часов)**

Истоки устнонародного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

**Теория литературы:** жанр; загадки, пословицы, поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ пейзажа.

**Краеведение:** сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе.

## **Древнерусская литература (3 часа)**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щеки, Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей.

## **Басни народов мира и русские басни (6 часов)**

Эзоп. Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня; синонимы; сюжет; притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня «Вороной Лиса».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на сарне», «Свинья под

*Дубом*» и др. повывбору. Тематика басен И. А. Крылова. Сатирическое и нравоучительно  
е в басне. Образный мир басен И. А. Крылова.

**С. В. Михалков.** Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола, олицетворение.

**Краеведение:** заочная экскурсия («Упамятника И. А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

### **Русская литература XIX века (первая половина) А. С. ПУШКИН (6 часов)**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне\*». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А. С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

### **Поэзия XIX века о родной природе (1 час)**

А. А. Фет. «Чудная картина...»

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», «Весенняя гроза».

Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

И. З. Суриков. «Вночном».

**Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М. Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

### **Н. В. ГОГОЛЬ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н. В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

### **Русская литература XIX века (вторая половина) И.С. ТУРГЕНЕВ (7 часов)**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-

Лутовиново в представлении хитворческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники и рассказе

«Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-

нравственная проблематика произведений писателя. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта,

добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

**Теория литературы:** рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

### **Н.А. НЕКРАСОВ (5 часов)**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и события ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; ритм, рифма, стих, строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений); идея, композиция (развитие представлений); образ (развитие представлений).

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и

основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

### **А.П. ЧЕХОВ (5 часов)**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антон Чехов. Книга о жизни А.П. Чехова. Рассказы

«Злоумышленник», «Переселил»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.



**Теория литературы:** рассказ, юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

### **Русская литература XX века И.А. БУНИН (4 часа)**

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина.

Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план стихотворения. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образ главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление; образ-пейзаж; образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет, автобиографическое произведение.

### **Л.Н. АНДРЕЕВ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петьканадаче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

### **А.И. КУПРИН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

### **А.А. БЛОК (2 часа)**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение

«*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись.

### **С.А. ЕСЕНИН (3 часа)**

Детские годы С. Есенина. Веснинском Константинове. Стихотворения:

«*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поэт зима — аukaет...*», «*Нивы сжаты, роуци голы...*» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

### **А.П.ПЛАТОНОВ(3часа)**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветокназемле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и добро начало вокружающем мире); образы героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

### **П.П.БАЖОВ(4часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина, афоризм.

### **Н.Н.НОСОВ(3часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Триохотника*»: тема, система образов.

### **В.П.АСТАФЬЕВ(2часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*»: тема и идея рассказа; ценность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:** художественная идея, тема, сюжет, композиция.

### **Е.И.НОСОВ(3часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувств милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

**Родная природа в произведениях писателей XX века (3 часа)** Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф.Боков. «*Поклон*»; Н.М.Рубцов. «*Восеннемлесу*»;

Р.Г.Гамзатов. «*Песня Соловья*»; В.И.Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г.Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

**Теория литературы:** лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть. **Зарубежная литература**

### **Д.ДЕФО(2часа)**

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристик жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии (первичные представления о данных понятиях).

### **Х.К.АНДЕРСЕН(2 часа)**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:**

волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

### **М.ТВЕН(3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений); приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

### **Ж.РОНИ-СТАРШИЙ(2 час)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).

Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы:** художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

### **ДЖ.ЛОНДОН(2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ, герой (развитие представлений).

### **А.ЛИНДГРЕН(2 часа)**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмми из Лённеберги» (отрывок).

## **6 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ(1 час)**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга —

необходимый элемент формирования личности (художественное произведение, статья о авторе, справочный аппарат, вопросы задания, портреты и иллюстрации и т. д.).

### **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ(3 часа)**

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

**ИЗУСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)** Легенды, предания, сказки «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

**Теория литературы:** древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана», фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

### **А.С. ПУШКИН (12 часов)**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейский А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** элегия; двусложноеразмерыстиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

### **М.Ю.ЛЕРМОНТОВ(6часов)**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севередиком стоит один око...», «Листок». Многозначность художественного образа. **Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

### **Н.В.ГОГОЛЬ(7часов)**

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь к долгу); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

### **И.С.ТУРГЕНЕВ(4часа)**

«Записки охотника»: особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика тем и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

### **Н.А.НЕКРАСОВ(2часа)**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская..», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение и автор как героями события.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, имфибрахий, анапест; коллективный портрет.

### **Л.Н.ТОЛСТОЙ(6часов)**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким,

верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). **Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть. **В.Г.КОРОЛЕНКО(6часов)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

### **А.П.ЧЕХОВ(5часов)**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*», темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); детали ее художественная роль в юмористическом произведении.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА И.А.БУНИН(3 часа)**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.

Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ

«*Лапти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

### **А.И.КУПРИН(4 часа)**

Детские годы писателя. Рассказы «*Белый пудель*», «*Тапёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа

### **С.А.ЕСЕНИН(3 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Песня о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А.Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

**Внедрение:** составление словаря художественных средств С.А.Есенина.

### **М.М.ПРИШВИН(6 часов)**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе эзрности, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

### **Н.М.РУБЦОВ(2часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звездаполей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

### **А.А.АХМАТОВА(2часа)**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Передвесной бы вают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

### **ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ(2 часа)**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М. В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С. С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р. Г. Гамзатов «Журавли»; Д. С. Самойлов «Сороковые».

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

### **В.П.АСТАФЬЕВ (5 часов)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ»

ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (2 часа) История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений); стиль.

### **Я. В. ГРИММ (2 часа)**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная или литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

### **О. ГЕНРИ (4 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: одетстве

—  
сулыбкой и в серьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

### **ДЖ. ЛОНДОН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжети основные образы. Воспитательный смысл произведения.

## **Содержание обучения в 7 классе.**

### **Древнерусская литература.**

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

### **Литература первой половины XIX века.**

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века.**

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер и другие.

Литература конца XIX – начала XX века.

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н.Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и другие.

### **Литература первой половины XX века.**

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный



цветок» и другие.

Литература второй половины XX века.

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

### **Зарубежная литература.**

М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе», О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» и другие.

А. Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

### **Содержание обучения в 8 классе.**

#### **Древнерусская литература.**

Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

#### **Литература XVIII века.**

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

#### **Литература первой половины XIX века.**

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и другие. Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

#### **Литература второй половины XIX века.**

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» и другие.

Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) и другие.

#### **Литература первой половины XX века.**

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, А.А. Ахматовой и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.  
Литература второй половины XX века.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений).

Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

### **Зарубежная литература.**

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

### **Содержание обучения в 9 классе.**

#### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

#### **Литература XVIII века.**

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

#### **Литература первой половины XIX века.**

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). К.Н.

Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский и другие.

А.С. Пушкин. Стихотворения. (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой

блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения: А. Погорельский «Лафертовская маковница», А.А.

Бестужева-Марлинский «Часы и зеркало», А.И. Герцен «Кто виноват?» (главы по выбору) и другие.

### **Зарубежная литература.**

Данте «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Д. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

## **Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

### **5 класс**

<b>№п/п</b>	<b>Наименования разделов и тем</b>	<b>Часы</b>	<b>Целевые ориентиры результатов воспитания</b>
1	<u>Введение</u>	1	<b>Духовно-нравственное воспитание</b> Знающий и уважающий дух овно-нравственную культуру своего народа, ориенти рованный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества и ситуации нравственного выбо ра (с учётом национальной,

			религиознойprin адлежности)
2	Измифологии	3	<b>Эстетическое воспитание</b> Проявляющийэмоциональ но- чувственнуювосприимчив ость кразнымвида мискусства,традициям и творчествусво егоидругихнародов,поним аниеихвлианиянаповедени е людей
3	Изустногонародноготворчества	8	<b>Духовно- нравственноевоспитание</b> Сознающийсоотношениес вободы и ответственностиличностив условиях индивидуального иобщественн огопространства,значение иценностьмежнациональн ого,межрелигиозного согласиялюдей,народоввР оссии,умеющий общаться слюдьмиразн ыхнародов,вероисповедан ий
4	Издревнерусскойлитературы	3	<b>Духовно- нравственноевоспитание</b> Знающий и уважающийдух овно- нравственнуюкультуру своего народа,ориенти рованный надуховные ценности инравственные нормы народов России,россий ского общества вситуациях

			нравственного выбора (с учётомнацион альной, религиознойприна длежности)
5	Баснинародовмира	1	<b>Экологическое</b>

			<p><b>воспитание, эстетическое воспитание</b></p> <p>Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества</p> <p>Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к различным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p>
6	Русская басня	5	<p><b>Эстетическое воспитание</b></p> <p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве</p>
<b>Из литературы XIX века</b>			
7	А.С.ПУШКИН	6	<p><b>Эстетическое воспитание</b></p> <p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве</p>

8	Поэзия XIX века о родной природе	1	<p><b>Духовно- нравственное воспитание , экологическое воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к теме нию, к родному языку, русскому языку и литературе как части</p>
---	----------------------------------	---	---

			<p>духовной культуры своего народа, общества, российского общества</p> <p>Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества</p>
9	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	5	<p><b>Гражданское воспитание</b></p> <p>Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания</p>
10	Н.В. ГОГОЛЬ	3	<p><b>Эстетическое воспитание, патристическое воспитание</b></p> <p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве</p> <p>Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру</p>



11	И.С.ТУРГЕНЕВ	7	Духовно- нравственноевоспитание , гражданскоевоспитание, патриотическое
----	--------------	---	---

			<p><b>воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества</p> <p>Понимающий сопричастность к прошлому, на стоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания</p> <p>Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру</p>
12	Н.А.НЕКРАСОВ	5	<p><b>Духовно-нравственное воспитание</b>, <b>трудовое воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества</p> <p>Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей</p>

13	Л.Н.ТОЛСТОЙ	5	<b>Гражданское воспитание</b> Понимающий
----	-------------	---	---

			сопричастность к прошлому, на стоящему и будущему на роду России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, русского национального и историческ ого сознания
14	А.П.ЧЕХОВ	5	<b>Духовно- нравственное воспитание</b>  Проявляющий интерес к теории, к родному языку, русскому языку и ли тературе как части духовной культуры своего народа, русского общества.
<b>Из литературы XX века</b>			
15	И.А. БУНИН	4	<b>Духовно- нравственное воспитание , экологическое воспитан ие</b>  Проявляющий интерес к теории, к родному языку, русскому языку и ли тературе как части духовной культуры своего народа, русского общества  Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, пу тей их решения, значение экологической культуры человека, общества
16	Л.Н. АНДРЕЕВ	3	<b>Гражданское воспитание, эко логическое воспитание</b>  Понимающий

			<p>сопричастность к прошлому, на стоящему и будущему наро да России, тысячелетней истории росси йской государственности на основе исторического просвещения, российского национального историческ ого сознания</p> <p>Понимающий значение и гла вный характер экологических проблем, пу тей их решения, значение эк ологической культуры человека, общества</p>
17	А.И. КУПРИН	3	<p><b>Духовно- нравственное воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к те нию, к родному языку, русскому языку и ли тературе как части духовной культуры своего народа, русского общества</p>
18	А.А. БЛОК	2	<p><b>Духовно- нравственное воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к те нию, к родному языку, русскому языку и ли тературе как части духовной культуры своего народа, русского общества</p>

19	С.А. ЕСЕНИН	3	<p><b>Эстетическое оспитание, эко логическое вос питание</b></p> <p>Проявляющий эмоциональ но- чувственную восприимчив ость</p> <p style="text-align: right;">К</p> <p>разным видам искусства,</p>
----	-------------	---	--

			<p>традиция мит творчество сво его и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p> <p>Понимающий значение и гло- бальный характер экологических проблем, пу- тей их решения, значение эк- ологической культуры человека, общества</p>
20	А.П.ПЛАТОНОВ	3	<p><b>Эстетическое воспитание</b></p> <p>Проявляющий эмоциональ- но- чувственную восприимчив- ость к разным вида искусства, традициям и творчество сво его и других народов, поним- ание их влияния на поведени- е людей</p>

21	П.П.БАЖОВ	4	<p><b>Эстетическое воспитание, экологическое воспитание</b></p> <p>Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость</p> <p>к различным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p> <p>Понимающий значение глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества</p>
----	-----------	---	--



22	Н.Н.НОСОВ	2	<p><b>Духовно- нравственное воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества</p>
23	В.П.Астафьев	2	<p><b>Духовно- нравственное воспитание</b> , <b>трудовое воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества</p> <p>Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей</p>
24	Е.Н.Носов	2	<p><b>Эстетическое воспитание</b></p> <p>Проявляющий эмоциональную-чувственную восприимчивость к различным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, пониманию их влияния на поведение людей</p>

25	Родная природа в произведениях писателей XX	2	<p><b>Эстетическое воспитание, экологическое воспитание</b></p> <p>Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость</p> <p>к различным видам искусства, традициям и творчеству</p>
----	---	---	--

			<p>своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p> <p>Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества</p>
<b>Из зарубежной литературы</b>			
26	Д.ДЕФО	2	<p><b>Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия, эстетическое воспитание</b></p> <p>Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде</p> <p>Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p>

27	Х.К.АНДЕРСЕН	2	<b>Эстетическое воспитание</b>  Проявляющий эмоциональ но- чувственную восприимчив ость
----	--------------	---	--

			<p>разнымвидамискусства,традициямитворчествусвоегоидругихнародов,пониманиеихвлияниянаповедениелюдей</p>
28	М.ТВЕН	3	<p><b>Духовно-нравственноевоспитание,эстетическоевоспитание, трудовое воспитание</b></p> <p>Проявляющийинтерескчтению, к родномуязыку,русскомуязыкуилитературекакчастидуховнойкультуры своегонарода, российскогообщества</p> <p>Проявляющийэмоционально-чувственнуювосприимчивость кразнымвидамискусства,традициям и творчествусвоегоидругихнародов,пониманиеихвлияниянаповедениелюдей</p> <p>Уважающий труд, результатысвоеготруда, труда другихлюдей</p>

29	Ж.РОНИ-СТАРШИЙ	2	<p><b>Духовно- нравственное воспитание, гражданское воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества</p> <p>Понимающий свою причастность к</p>
----	----------------	---	--

			<p>прошлому,настоящемуибудущемународаРоссии,тысячелетней</p> <p>историироссийскойгосударственностинаоснове исторического просвещения,российского национальногоисторического сознания</p>
30	ДЖ. ЛОНДОН	2	<p><b>Гражданскоевоспитание</b></p> <p>Понимающийсопричастность</p> <p>кпрошлому,настоящемуибудущемународаРоссии,тысячелетней</p> <p>историироссийскойгосударственностинаоснове исторического просвещения,российского национальногоисторического сознания</p>
31	А.ЛИНДГРЕН	3	<p><b>Экологическоевоспитание,эстетическоевоспитание</b></p> <p>Понимающийзначениеиглобальный</p> <p>характер экологическихпроблем,путейихрешения,значениеэкологическойкультуры человека, общества</p> <p>Выражающийпониманиеценностиотечественногоимировогоискусства,народныхтрадицийинародноготворчестваивискусстве</p>

№ п/п	Наименования разделов и тем	Кол-во часов	Целевые ориентиры результатов воспитания
1	Введение	1	<p><b>Духовно-нравственное воспитание</b></p> <p>Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности)</p>
2	Из греческой мифологии	3	<p><b>Эстетическое воспитание</b></p> <p>Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p>
<b>Из устного народного творчества</b>			<p><b>Духовно-нравственное воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества</p>
3	<u>УНТ</u>	3	<p><b>Духовно-нравственное воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества</p>



<b>Издревнерусскойлитературы</b>	<b>Экологическоевоспитание,эстетическое воспитание</b> Понимающийзначениеиглобальный характер экологическихпроблем,путей
----------------------------------	---

			ихрешения,значениеэкологической культуры человека,общества  Проявляющийэмоционально-чувственную восприимчивостькразнымвидам искусства, традициям итворчествусвоегоидругихнародов,пониманиеихвлияниянаповедение людей
4	Древнерусскаялитература	3	<b>Эстетическоевоспитание</b>  Проявляющийэмоционально-чувственную восприимчивостькразнымвидам искусства, традициям итворчествусвоегоидругихнародов,пониманиеихвлияниянаповедение людей
<b>ИзрусскойлитературыXVIIIвека</b>			
5	М.В.ЛОМОНОСОВ	3	<b>Эстетическоевоспитание</b>  Проявляющийэмоционально-чувственную восприимчивостькразнымвидам искусства, традициям итворчествусвоегоидругихнародов,пониманиеихвлияниянаповедение людей
<b>Изрусской литературыXIXвека</b>			
6	В.А.ЖУКОВСКИЙ	3	<b>Гражданскоевоспитание</b>  Понимающийсопричастностьк прошлому,настоящемуибудущемународаРоссии,тысячелетней истории российской государственностинаосновеисторическогопросвещения,российскогонациональногоисторическогоосознания
7	А.С.ПУШКИН	12	<b>Эстетическое воспитание, патриотическоевоспитание</b>

			Проявляющий эмоционально-
--	--	--	---------------------------

			<p>чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p> <p>Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России</p>
8	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	6	<p><b>Духовно-нравственное воспитание, гражданское воспитание, патриотическое воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к чтению, родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества</p> <p>Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания</p> <p>Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России</p>

9	Н.В. ГОГОЛЬ	7	<p><b>Духовно- нравственное воспитание, трудовое воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе</p>
---	-------------	---	---

			<p>как части духовной культуры своего народа, российского общества</p> <p>Уважающий труд, результаты своего труда, труд других людей</p>
10	И.С.ТУРГЕНЕВ	4	<p><b>Гражданское воспитание</b></p> <p>Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания</p>
11	Н.А.НЕКРАСОВ	2	<p><b>Духовно-нравственное воспитание</b></p> <p>Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности)</p>
12	Л.Н.ТОЛСТОЙ	6	<p><b>Духовно-нравственное воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества</p>

13	В.Г. КОРОЛЕНКО	6	<b>Духовно- нравственное воспитание</b>  Проявляющий интерес к чтению , к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры
----	----------------	---	--

			своего народа, русского общества
14	А.П.ЧЕХОВ	5	<b>Духовно- нравственное воспитание</b>  Знающий и уважающий духовно- нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, русского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности)
<b>Из русской литературы XX века</b>			
15	И.А. БУНИН	3	<b>Духовно- нравственное воспитание, экологическое воспитание</b>  Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, русского общества  Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, пути их решения, значение экологической культуры человека, общества



16	А.И.КУПРИН	4	<p><b>Гражданское воспитание экологическое воспитание</b></p> <p>Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания</p>
----	------------	---	---

			<p>Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества</p>
17	С.А. ЕСЕНИН	3	<p><b>Духовно-нравственное воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества</p>
18	М.М. ПРИШВИН	6	<p><b>Духовно-нравственное воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества</p>
19	Н.М. РУБЦОВ	2	<p><b>Эстетическое воспитание, экологическое воспитание</b></p> <p>Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p> <p>Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества</p>

20	А.А.АХМАТОВА	2	<b>Эстетическое воспитание</b> Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных
----	--------------	---	---

			традиций и народноготворчества в искусстве
21	Из поэзии о Великой Отечественной войне	2	<p><b>Эстетическое воспитание, экологическое воспитание</b></p> <p>Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p> <p>Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества</p>
22	В.П. АСТАФЬЕВ	5	<p><b>Духовно-нравственное воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к чтению, родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества</p>
<b>Из зарубежной литературы</b>			
23	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	2	<p><b>Эстетическое воспитание, трудовое воспитание</b></p> <p>Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p> <p>Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения,</p>

			значение экологической культуры
--	--	--	------------------------------------

			человека, общества
24	Я. и В. ГРИММ	2	<p><b>Эстетическое воспитание, экологическое воспитание</b></p> <p>Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p> <p>Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества</p>
25	О. ГЕНРИ	4	<p><b>Эстетическое воспитание, экологическое воспитание</b></p> <p>Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p> <p>Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества</p>

26	ДЖ. ЛОНДОН	3	<p><b>Эстетическое воспитание, экологическое воспитание</b></p> <p>Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p>
----	------------	---	---

			Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества
--	--	--	---

**7 класс**

№ п/п	Наименования разделов	Кол-во часов	Целевые ориентиры результатов воспитания
<b>Древнерусская литература</b>			
1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие	1	<b>Духовно-нравственное воспитание</b> Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российской обществу в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности)
<b>Литература первой половины XIX века</b>			



2	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».</p>	13	<p><b>Эстетическое воспитание</b></p> <p>Проявляющий эмоциональную-чувственную восприимчивость</p> <p>разным вида искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p>
<b>Литература второй половины XIX века</b>			
3	<p>И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.</p> <p>Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.</p> <p>Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.</p>	13	<p><b>Духовно-нравственное воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес</p>

	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер и другие		
--	--	--	--

			<p>чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества</p>
<b>Литература конца XIX – начала XX века</b>			
4	<p>А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.</p> <p>М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.</p> <p>Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н.Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и другие.</p>	5	<p><b>Эстетическое воспитание</b></p> <p>Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость</p> <p>к различным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, пониманию их влияния на поведение людей</p>
<b>Литература первой половины XX века.</b>			

5	<p>А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.</p> <p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.</p> <p>В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.</p> <p>М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.</p> <p>А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.</p>	7	<p><b>Духовно- нравственное воспитание , гражданское воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, русского общества</p> <p>Понимающий сопричастность к прошлому, на стоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, русского национального исторического сознания</p>
---	--	---	--

**Литература второй половины XX века**

6	<p>В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.</p> <p>Произведения отечественных прозаиков</p>	7	<p><b>Духовно- нравственное воспитание , гражданское воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к</p>
---	---	---	--

	<p>второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.</p> <p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.</p>		
--	---	--	--

			<p>чению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества</p> <p>Понимающий сопричастность к прошлому, на стоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания</p>
7	<p><b>Зарубежная литература</b></p> <p>М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).</p> <p>Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе», О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» и другие.</p> <p>А. Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».</p>	13	<p><b>Духовно-нравственное воспитание, гражданское воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества</p> <p>Понимающий сопричастность к прошлому, на стоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания</p>

			<p>чувственную восприимчивость</p> <p>к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, пониманию их влияния на поведение людей</p> <p>Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране</p>
<p><b>Развитие речи- 5</b>  <b>Внеклассное чтение- 2</b>  <b>Итоговые контрольные работы- 2</b>  <b>Итого: 68</b></p>			

**8 класс**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Кол-во часов	Целевые ориентиры результатов воспитания
<b>Древнерусская литература</b>			
1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».	2	<p><b>Духовно-нравственное воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, русского общества</p>
<b>Литература XVIII века</b>			

4	<p>Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».</p>	4	<p><b>Эстетическое воспитание</b></p> <p>Проявляющий эмоциональную-чувственную восприимчивость</p> <p>к различным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p>
<b>Литература первой половины XIX века</b>			
6	<p>А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и другие. Роман «Капитанская дочка».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».</p> <p>Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».</p>	24	<p><b>Духовно-нравственное воспитание, гражданское воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества</p>



			<p>Понимающийсопричастно сть</p> <p>кпрошлому,на стоящемуибудущемународ аРоссии,тысячелетней историиросси йскойгосударственности наоснове исторического просвещения,российского национальногоиисторическ ого сознания</p>
7	<p><b>Литература второй половины XIX века.</b></p> <p>И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» и другие.</p> <p>Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).</p> <p>Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) и другие.</p>	7	<p><b>Духовно-нравственноевоспитание , гражданскоевоспитание</b></p> <p>Проявляющийинтерескчте нию, к родному языку,русскомуязыкуилит ературекакчастидуховной культуры своегонарода, российского общества</p> <p>Понимающийсопричастно сть</p> <p>кпрошлому,на стоящемуибудущемународ аРоссии,тысячелетней историиросси йскойгосударственности наоснове исторического просвещения,российского национальногоиисторическ ого сознания</p>
8	<p><b>Литература первой половины XX века.</b></p> <p>Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.</p> <p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему</p>	8	<p><b>Духовно-нравственноевоспитание , гражданскоевоспитание</b></p> <p>Проявляющийинтерескчте нию, к родному языку,русскомуязыкуилит ературекакчастидуховной культуры своегонарода, российского общества</p> <p>Понимающий</p>

	<p>«Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, А.А. Ахматова и другие.</p> <p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.</p>		
--	--	--	--

			сопричастность к прошлому, на стоящем и будущем национального русского исторического сознания
9	<p><b>Литература второй половины XX века.</b></p> <p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).</p> <p>А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».</p> <p>М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».</p> <p>А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».</p> <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева и другие.</p> <p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.</p>	17	<p><b>Духовно-нравственное воспитание, гражданское воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества</p> <p>Понимающий сопричастность к прошлому, на стоящем и будущем национального русского исторического сознания</p>

10	<p><b>Зарубежная литература.</b></p> <p>У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).</p> <p>Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).</p>	6	<p><b>Духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание</b></p> <p>Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом</p>
----	---	---	---

			<p>национальной, религиозной принадлежности)</p> <p>Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества</p>
<p><b>Развитие речи – 5</b>  <b>Внеклассное чтение – 2</b>  <b>Итоговые контрольные работы- 2</b>  <b>Итого: 68</b></p>			

**9 класс**

	Наименования разделов и тем	Кол-во часов	Целевые ориентиры результатов воспитания
1	<b>Введение</b> Введение в курс литературы 9 класса	<b>1</b>	<b>Духовно-нравственное воспитание</b> Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
2	<b>Древнерусская литература.</b> «Слово о полку Игореве»	4	<b>Духовно-нравственное воспитание</b> Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российской общественной ситуации и нравственного выбора

			(с учётомнацион альной, религиознойприна длежности)
--	--	--	--

			<p><b>Эстетическое воспитание</b></p> <p>Проявляющий эмоциональную-чувственную восприимчивость</p> <p>к различным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p>
3	<p><b>Литература XVIII века.</b></p> <p>М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).</p> <p>Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.</p> <p>Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».</p>	8	<p><b>Духовно-нравственное воспитание</b></p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества</p>
4	<p><b>Литература первой половины XIX века.</b></p> <p>В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.</p> <p>А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».</p> <p>Поэзия пушкинской эпохи. Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).</p> <p>А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,</p>	76	<p><b>Эстетическое воспитание</b></p> <p>Проявляющий эмоциональную-чувственную восприимчивость</p> <p>к различным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p>

«Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».



5	<p align="center"><b>Писатели и поэты о Великой Отечественной войне.</b></p>	1	
6	<p align="center"><b>Зарубежная литература</b></p> <p>Данте «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).</p> <p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагменты по выбору).</p> <p>И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).</p> <p>Д. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору).</p> <p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и других.</p>	12	<p><b>Эстетическое воспитание</b></p> <p>Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость</p> <p align="right">к</p> <p>разным видам искусства, традициям творчества своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p>
<p><b>Развитие речи- 11</b>  <b>Внеклассное чтение- 4</b>  <b>Итоговые контрольные работы- 4</b>  <b>Итого: 102</b></p>			

